

١٥٥٧
٢٠١٤٦
١٧٧٤
١٥/٢
١٩٦٧

١٥٥٧
٢٠١٤٦
١٧٧٤

١٥/٢
١٩٦٧

الرفق

١٥٥٧
٢٠١٤٦
١٧٧٤

١٥/٢
١٩٦٧

١٥٥٧
٢٠١٤٦
١٧٧٤

١٥/٢
١٩٦٧

١٥٥٧
٢٠١٤٦
١٧٧٤

١٥/٢
١٩٦٧

TUESDAY 29-8-1967 ADIFAA ARABIC DAILY NEWSPAPER - AMMAN No 9518 ٦ صفحات ٢٠ فلسا ١٩٦٧ - الموافق ٢٢ جمادى الاولى ١٣٨٧ رقم العدد ٩٥١٨ - تأسست سنة ١٩٣٤

برنامج التوجيهي المصري - اقرار الاسرام بالمجهرود القومي - نتائج كليات بغداد

اسماء العائدين اليوم الى الضفة الغربية - واحد فقط من القدس!

النقط مسكطة مؤتمر الخرطوم الكبير

برقية مندوب «الدفاع» عن سرية الانحيازات - تكفل إزالة آثار العدوان

الحسين بقر قانون الاسرام بالمجهرود القومي

انتطاع ٥٦ من المراتب ودخل الشركات والبنوك والصناعات

عان - ١١ - صادق حضرة صاحب الجلالة الملك المظفر على قانون الاسرام بالمجهرود القومي وامر بوضع هذا القانون موضع التنفيذ اعتباراً من اول شهر ايلول المقبل.

مذكرات

غير سائق أن لا تتخذ خطوات على الصعيد الرسمي، أو الصعيد الشعبي، لتعلن بأن الأردن يمشي في جو اقل ما يقال فيه انه غير عادي. جو العدوان الذي انتهى عسكرياً - هل انتهى؟ - ولم ينته سياسياً ولا اقتصادياً. لا كانت هناك تبرعات، ولا رد فعل قومي، أو عائلي، أو جماعي.

الحصم «المتنصر» ما يزال يعيش في جو التشفي الذي بدأه قبل عشرين سنة. وبعد العدوان، زاد عليه - حتى الحفلات التي اقامها، وقد كانت قليلة، لم تسلم من وطأة ذلك الجو الزاهد. وغير معقول ان لا يتدمج الفرد، والجمعة، بل والدولة كلها في جو الحقبة التي تيمتت. جو النكبة، وأشد، وليس مجرد النكبة. ان ليبيا في حالة حداد، لكنه غير ليسي. امتنت عن عشرات الاضافات للثورة - لا تزال فيها عيون تذرف. ما يقول اولئك البقية على الصفحة السادسة إبراهيم

سفر الحسين الى الخرطوم

وداع رسمي وشعبي ما قل لملائة

عان - غادر جلالته الملك المظفر صاحب جلالته في رحلته هذه دولة السيد محمد رئيس الوزراء ودولة السيد بهجت المهدى متوجهاً الى الخرطوم لحضور مؤتمر القمة العربية الذي سيعقد في

اسماء العائدين للضفة الغربية

تمن اللجنة الوزارية العليا للاجئين ان الأشخاص والعائلات المذكورة تاليا قد تقرر عودتهم للضفة الغربية اعتباراً من صباح اليوم الثلاثاء ١٩٦٧/٨/٢٩ وعليهم ان يشيروا وجوبهم مع عائلاتهم فيما بين الساعة الرابعة والساعة في غفر شرطة غيم وادي الخليل.

عبد المحي البرقعه ١٩٦٥٢ عبد ابو زهره ١٨٣٢٧ علي البديري ١٨٣٢٩

اثاث للبيع

معروض للبيع اثاث بيت المراجعة مع هاتف ٤١٤٤٥ ما بين الساعة الثالثة والساعة السادسة مساء

للإيجار في الزرقاء

فيلا بناء حديث مكونة من اربع غرف وليوان كبير ويراندة واسعة مع منافع صحية ممتازة واقعة في شارع النزهة بالزرقاء الاجرة ثلاثون ديناراً شهرياً.

المراجعة مع صاحبها صالح بشناق

ستوديو ابو عدنان/ شارع الامير شاكر

وقد علت «الدفاع» بأن المشكلة الكبرى التي تواجه المؤتمر، هي قضية الاستمرار في حظر شحن النفط العربي الى الدول التي ساعدت اسرائيل في عدوانها على الدول العربية.

وفهمت «الدفاع» ان البندور



لقاء الاخوة والحير، والتوفيق تمهناً بين جلالته الملك المظفر ورئيس مجلس الشورى السيد اساميل الازمري في الخرطوم

بيان للرئيس حول عودة النازحين وللاجئين

عراقيل اسرائيل لعائق العودة وقاصت اعداء العائدين عودة ١١٨٧٠٧ نازح غم العقبات بفضل جهود الحكومة

اصدر دولة السيد محمد جعفر رئيس الوزراء بياناً حول عودة النازحين واللاجئين الى الضفة الغربية قال فيه ما يلي: لقد اكدت الحكومة الاردنية باستمرار بان المشكلة الانسانية الخطيرة التي نجمت عن تدفق حوالي ربع مليون لاجيء، ونازع نتيجة العدوان الاخير على الضفة الغربية من الاردن. كانت وستبقى موضوع الاهتمام العظيم من قبل الرأي العام العالمي، وترتكز عليها انظار جميع الأمم والتطبيقات الدولية والوسائل الانسانية.

عبد المحي البرقعه ١٩٦٥٢ عبد ابو زهره ١٨٣٢٧ علي البديري ١٨٣٢٩

برنامج امتحان التوجيهي المصري

القسم العلمي
الب ١٩٦٧/٩/٢ من الساعة ١٩٦٧.

التيه على الصفحة السادسة

لتأمين سفركم للجزائر
راجعوا
ساحة البريد - عمان - هاتف ٢٢٣٢٤ - ٨
الوكلاء المأمون في الاردن
للخطوط الجوية البلقارية (كايو)

من جماعة الطلبة الاردنيين

- الى ينوب الفكر الحر ودعاة الحق
- الى الادباء والحقوقيين الجامعيين

من اجل تأمين دراستكم الجامعية العليا والحصول على

الماجستير والدكتوراه

من جامعة بيروت العربية - فرع الاسكندرية - راجعوا
عمان - اول جلمة جبل الحسين - هاتف ٢١٦١١
اربيد - المتمد تيسر غزاري - هاتف ٢٩٤٨
الكريت - للمتمد محمد مكاري - هاتف ٢١١٧١

الخرطوم - بريقيا - من

مؤتمر القمة: قد انجزت مهمتها. وقال السيد المصري ان جدول الاعمال استغرق اربعة صفحات، وهو سري للغاية. ومن شأنه ان يفي الى اجراءات تكفل إزالة آثار العدوان، يعمل مشترك موحد.

حديث الدفاع

هذه كانت خديعة

بقلم: ابراهيم الشنطي

لا تستطيع وزارة مسنولة الوقوف مكتوفة اليدين امام مظهر العناد، بل الصلف، الذي اتخذته اسرائيل من موضوع النازحين. بل لقد صبرت على مضض في وجهه التهم والادعاءات، يكيلها المسؤولون في اسرائيل، كيلا بلا حساب صيرت، وهم يتهمونها تارة بتحرير النازحين، وتارة باقامة طابور خامس منهم، وتارة ثالثة بانتقاء رغبتها في عودتهم الى بيوتهم، الى مزارعهم، الى خيامهم، يمارسون فيها الحياة العادية الحالية من كل الشؤون.

من جهة، كانت الوزارة تتفادى، بالسكوت، تقديم مادة يشعها المسؤولون اليهود استفلا واجترأوا، وهم يتطون موجة الاقتراء والتنديد. ومن جهة اخرى، كانت بالغة الحرص على ان تتاح للنازحين عودة هينة لا تقام المصاعب والعقبات في طريقها، ولو على حساب الامم التي كانت الوزارة تعانيتها وهي لالنة بالصبر ورباطة الجأش.

اخيراً، ولم يبق على الموعد المتعسف الحالي من المشاعر الانسانية التي ضربته اسرائيل للعودة، غير يومين اثنين، اضطرت الوزارة الى اصدار بيان في شكل تصريح ادلى به رئيسها، عفا فيه عن النقد الجارح، وتمسك بمبادئ الامم المتحدة، واتفاقية جنيف، وما يحتمل ان يكون عليه رد الفعل في الرأي العام العالمي. وقد كان في هذا البيان رجلاً يقدر المسؤولية احق تقدير، ويتكلم في حدود الحق والانسانية، وهو النبع السليم الذي حاد المسؤولون الاسرائيليون عنه في كبرياء بلغت حد الفطرية.

لقد انتهت مسئلة النازحين الى الرأي العام العالمي، بمنظلمته، ومؤسسته، يحكم في امرها ويقضي بكامة الحق. وبقينا ان هذه المنظمات والمؤسسات تشع في قرارة نفسها بالخيف التي ارتكبتها اسرائيل، مثل شعورها في القدس التي اندفعت فيها طائفة مع سورة الطمع. في هاتين المسائلين، استهانت اسرائيل بالاتجاه الدولي، والشعور الدولي استهانة سوف لا نهب من غير اجراءات رادعة. وبقينا ان موجة الشعور بها، في بدء العدوان وبعد انتهائه، قد اخذت تنحسر تدريجياً، ولكن في ثبات وقوة. وفي موضوع النازحين، الى وجه الخصوص، قد غررت بالعلم متوخية مكاسب بريرة، ثم سرعان ما استجابات الى دخالها الشرقة، حتى ان القانون في عدة امكنة: هذه كانت خديعة ضحاياها ابرياء سرقوا في حسن الظن.



أكبر مست ٧٠٠ معاملة صهرنا محافظ العاصمة

عمان - بكر الأستاذ ضيف السيد المحمود للدفاع، بأن محافظة العاصمة لا تدخر وسعاً في تأمين المساعدة لكافة المواطنين ونجاز المعاملات لهم بأسرع وقت.



وصرف العديد من معاملات تخص اللاجئين والنازحين. كما فصل الأستاذ المحمود في العديد من القضايا الإدارية وأصدر أحكاماً مناسبة بشأنها. وعلت «الدفاع» ان محافظة العاصمة انجزت أكثر من ٧٠٠ معاملة تخص المواطنين. وصرح

الرفق

حزيرة ومية سياسية
تأسست سنة ١٩٢٤
الأداة: جيل عمان
شاعر الخطيب: الدكتور الثاني
ومكتبات شاعر السلط
للإعلانات والأشعار
يقف بشأنها مع الأداة
العنوان البرقي:
الرفق عثمان
تلفون ٤١٢٠٩ ص.ب. ١٢٨

توزيع ٩٩ بالمئة
من الوحدات الزراعية
بمنطقة قناة الغور
عمان - وأعلن المهندس
سويلم حداد نائب رئيس سلطة
المصادر الطبيعية بالوكالة ان السلطة
قد فرغت من توزيع ٣٥٠٠ وحدة
زراعية متصلة في منطقة
قناة الغور الشرقية. وقال ان
مجلس ادارة السلطة قد قرر في
اجتماعه الأخير توزيع ٤٢ وحدة
زراعية على المزارعين في منطقتي
دامية والطوال، وبذلك تكون
السلطة قد وزعت ما نسبته ٩٩٪
من مجموع الوحدات الزراعية
المستصلحة. وأضاف ان باقي
الوحدات ستوزع قريباً.



السيد بير زاده اثناء الجولة التي قام بها يوم امس على غيات النازحين قبل سفره

نتائج المبعوثين في كليات بغداد

الحق ومنير الاحمد وزعيم الجي
مكمون () وابراهيم عبد الرحيم
وخليل محمد، عيسى المجيد ابو ديل
(مؤجلون) وبقراس غندور (واسب)
وفخري فريخ (مكمل ومؤجل) .
كلية الادارة
محمد نعمان وحسين فيهد وفصل
عبد اللطيف وعبد الكريم يوسف
(ميدون) .
كلية الشريعة
حسن سليم ومحمد كوشان ومحمد
عبد الله ومصطفى خضر وجيهم
نحوي وعيسى منصور وصبي
رشيد (ناجحة) وموسى (ميد)
ومصطفى خليل (مكمل) .
المعهد الصناعي العالي
زيد محمد (مكمل) ورويف
دكا (مكمل) ومالك الدرائسي
(تخرج) .
المعهد العالي الصناعي بالفاهرة
عليان المجيدي وعبد الرؤوف ابو
كبير وعلي نصر الله وعوض خليل
ومصطفى عبيد (منقولون) .

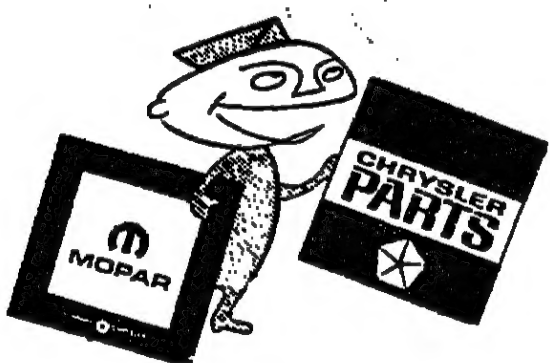
كلية التربية
عاطف رشيد (ميد) ووليل
عزيز ناجي ودرويش سيد درويش
وشريف كاظم وشفيق العزمي (ناجحون)
وزيد الفزاري واحمد البحري وعوني
الرحلف وحسن يامين (ميدون)
ومصطفى قطاري ومحمد عبد الجواد
وناييف يوسف محمد ومحمد احمد كتمان
(ميدون) وحنا جرجيس (ناجحة)
كلية الزراعة
سليم الطياري ونسيان قطيشان
ومحمد احمد ابو ملطاه ومحمد حسان
مصطفى ومحمد ابو سميرة وخليل
السلحة وعبد الله البدر واوس الثالث
(مؤجلون) وفهمي ابو شقرة وروفي
بجويح وسليمان قمدان (ميدون)
وزيد الزقة وكاتب ابو ليد وحفطي
ادريس (ناجحون) ومصطفى نوفل
وفوزي سيد (مؤجلان) .
كلية التربية الرياضية
محمد بدران ومحمد خليل عثمان وجي
ابو حري وابراهيم مصري (ناجحون)
كلية التجارة
عصام الزعبي ومحمد نشأت وخالد

عمان - تلقت وزارة التربية والتعليم
نتائج المبعوثين الذين يدرسون في كليات
جامعة بغداد وهم السادة والاولاد:
كلية القانون المحيطة
احمد محمد سماده ومحمد محمد خضر
صادق وعزيز عبد الله ومحمد
ايوب واحمد البيروني ومحمد علي عبد
ومحمد احمد طوياسر الدويك ورحاب
النوري وجيهم فاجعون
كلية الحقوق
سلامه السليم (مكمل) ومحمد
الحاميد (مكمل) ومحمد قالم سالم
(مكمل) واحمد يوسف النال (مكمل)
وفرحان عمرو (ناجح) .
كلية الطب البيطري
احمد المجنولي (مؤجل) ورويف
بطارس (ناجح) .

دفاتر شيكات
خاصة بالسليح الاجانب
بدرج - بريين - تمكنت السلطات
الانسانية المختصة في مدينة برين بالانبار
الاتحادية على دراسة وتنفيذ مشروع
طبع دفاتر شيكات خاصة بالسليح
الاجانب الذين يقدمون الى هذه
الدينقازيات معالجتها الحضرية والتاريخية.
وتشجيعاً لحرارة السياحة والاصطياف
في المدينة المذكورة فقد قررت هذه
السلطات ان تنبع بعض الامتيازات
الخاصة للسواح الاجانب الذين يحضرون
على مثل هذه الشيكات - ومن
هذه الامتيازات مثلاً مضي -
بإمكان السائح شرب القهوة او الشاي
مجانياً بمجرد ابراز بطاقة غير مالية
مضمونة بختم حكومة برين المحلية على
بان محال حصول السائح على هذا الشيك
مفتوح دون دفع اي مقابل مالي. أما
بالنسبة الى بقية الاشياء التي يشترها
السائح من المحلات التجارية العامة
فيجب عليه دفع شيك اعتيادي سبق
السائح ان دفعه عند السلطات المختصة.

قطع الفياض الاصلية كرايزلر موبار

تؤمن اداة ممتازا لسيارتكم
ان قطع كرايزلر وموبار، المصنوعة بدقة
متناهية، والصفوة من قتل مهنتهم
فنيين تتجارت مع كافة متطلبات
سيارتكم وتوفرت لكم اقتصاداً كبيراً.



شركة حمدي وابراهيم منكو المشاهرة المحروقة
شاعر الملك عبد الله - تلفون ٢١٦٦٢/٤
عمان

INDUSTRIAL RELATIONS SUPERINTENDENT
FOR AN OIL COMPANY
IN THE ARABIAN GULF
University graduates with extensive experience in
employee relations
Write to MEIRC, P.O. Box 1980, Beirut, Lebanon

اعلان

عن وظيفة شاغرة

يعلن مكتب رئاسة هيئة الامم المتحدة المكائن في جبل عمان عن وجود
وظيفة شاغرة لمساعد في دائرة العلاقات العامة، درجة (١١) براتب قدره
٦٧٥٠٠ دينار اردني.
وقبل الى المؤهلات المطلوبة:

١ - يفضل ان يكون المتقدم حاصلاً على شهادة جامعية او ما يعادلها
مع معرفة تامة للفتن العربية والانجليزية.
٢ - دواية تامة في الترجمة من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية ومن اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية في المسائل المتعلقة بالامور الاعلامية والعلاقات
العامة. ودواية تامة في ادارة المكاتب.

٣ - بلافة وقدرة على استيعاب جميع الامور المتعلقة بوكالة الاغاثة
ونشاطات عامة اخرى.

فعل الراغبين في التقدم بطلباتهم هذه الوظيفة المذكورة اعلام من موظفي
الوكالة او الموظفين الاخرين ان يعيّنوا طلباتهم على نماذج خاصة لذلك يمكن
الحصول عليها من مكتب منطقة عمان او من مكاتب الرئاسة الموجودة في
العارة الملحق برئاسة الوكالة - جبل عمان في موعد اقضاء ٢ ايلول ١٩٦٧

كلمات متقاطعة	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

اعداداً : خالد اسعد - عمان

عقود:	عقود:
١ - حقة توصف بها الدفاع مفرقة	١ - حقة توصف بها الدفاع مفرقة
٢ - في مدينة البرتقال	٢ - في مدينة البرتقال
٣ - عكس وردت	٣ - عكس وردت
٤ - عام	٤ - عام
٥ - المهمة مبشرة	٥ - المهمة مبشرة
٦ - جدعا في عكة عكسها	٦ - جدعا في عكة عكسها
٧ - ايدا - جدعا في ولان	٧ - ايدا - جدعا في ولان
٨ - غرين	٨ - غرين
٩ - - - - -	٩ - - - - -

حل اللغز السابق

عقود:

١ - فاتن حمامة - ٢ - أب - ٣ - قسم - ٤ - ترك - ٥ - حوب
٦ - ما - ٧ - روبر طمبا - ٨ - محمد سلمان - ٩ - لينا - ١٠ - عيسى
عقود:

١ - فلم - ٢ - رمل - ٣ - بحر - ٤ - بسن - ٥ - نيتكر - ٦ - يدا
٧ - طلب - ٨ - اقتبس - ٩ - مرجح - ١٠ - باب - ١١ - أنس

بيان للرئيس حول عودة النازحين واللاجئين - بقية

ذاكرين قرار مجلس الامن رقم ١٩٦٧/٩٤ تاريخ ١٩٦٧/٩/٤ والذي
للاب بوضوح القوات المحتلة في الضفة
غربية ان تتأكد من سلامة ورفاهية
أمن سكان المنطقة حيث جرت العمليات
لربية « ٨ » لتأمين عودة أولئك
كان الذين غادروا المنطقة منذ بدء
الحرب. وكذلك قرار الجمعية العمومية
سول المساعدات الانسانية تاريخ
١٩٦٧/٧ والذي يؤيد ان خطوات
خلفا المدير العام لوكالة غوث اللاجئين
أمن المساعدات الانسانية الى
شعاس السجلين لدى وكالة غوث
لاجئين وكذلك الاشخاص النازحين
ن ميارهم والذين هم بحاجة ماسة الى
باعدة القوية نتيجة لقتال الاخير.
ليه فقد قامت الحكومة الاردنية
ل ما تستطيع للنيابة بتميم
دجيت والنازحين وتسجيل
ساعة العمل الراشع الذي
ت به منظمة الصليب الاحمر الدولية
قالة الغوث الدولية، وكذلك العديد
لوزسات الوطنية والدولية لقيامها
ل الصعوبات المالية والاسر العظيم
المجموعة الانسانية، وترغب
قومة ايضا ان تسير عن شكرها
يق وشكر الشعب الاردني الى
كرومات والشعوب الشقيقة والصديقة
لهم الكربة التي ساعدت الى حد
في خدمة اللاجئين.

حق طبيعي مقدس
وقال دولته: ان عودة اللاجئين
الذين يروون على اعدائهم بتاريخ
١٩٦٧-٨ والتي بدأت بعد ذلك،
كن في مصلحة الاردن وحده، بل
ومصلحة المنطقة العربية.

اعلان طرح عطاء
تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن
رجح العطاء رقم (٩٧/٩٧) لتوريد حامض هايدروكلوريك تجاري
يرجى ممن يرغب في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مكتب
مركز في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على
نموذج الطلب والمواصفات مقابل (٥٠٠) فلس للنسخة الواحدة.
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر
م الثلاثاء الموافق ١٩٦٧/١٠/٣

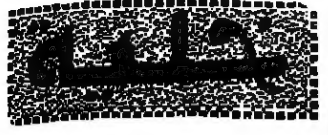
رئيس مجلس الادارة



الحدود المتشعبة

شعر : عيد الزحني سلمه
مررت به في خندقه .. ورأيت العزم مرتسما على مقبضه
وجهه الذي يشع إيمانا وتصميما على البسذل والقذاه وكان
به يقول :

هذه حدودي فمن شامت مقاصده
لحق مله خلوعي واليقين معي
اصابي تنفث النيران في شفتي
واصبي بسريق النصر مفعمة
يدي على منفي الرشاش ضاغطة
بحق اعوامي العشرين احققم
إنا ابن تلك الربي مازلت اذكرها
آليت ألا يعيشوا في مرابها



مع افول القمر

بقلم : عيسى الناعوري
المركة التي يغمرها جيش في الميدان
لا تمنني أبداً مزية الشعب كله .
فالمعرب الحية تقام بضراوة حتى
وهي تحت التير ، وبقلوبها هذه تحفظ
كرامتها . وتشرق النور الذي انبثج
في الميدان .
هذه الروح مهيبة التي يجرها
شبابك في سرح (أفول القمر)
التي اختارتها أسرة المرح الأروني
في أنس الظروف لمرضها . فجمعت
الفن يشارك في بيت الروح الناطقة
في نفوس الجماهير . على الرغم من التكلفة
القتال .

والواقع أن الإخراج والتشكيل -
على الرغم من ظروف المسرح والافتقار
والديكور البدائية - كانا يشهدان
المشاهدين إلى كل حركة وكل كلمة منا
يدور على المسرح . لأن ما يدور هناك
هو دور الشعب الموزم في مقاومة جيش
الاحتلال . دور البطولات التي يسجلها
عندما الدولة المعوز . وطيبها المهدم
وطأة السن . ومعال المنجم فيها .
وخدمات البيوت . وزوجات العمال .
وشبان البلدة . هذه المفارمة الصامتة
التي كانت تحمل غياط الاحتلال في
فزع دائم . يشهد في اجاعاتهم . وفي
أحاديثهم . وفي تقاريرهم . كما يشهد
في حركاتهم المضطربة . وفي الانهيار
العصبي الذي يتورط في بعضهم . وفي
الاشباح التي تلا أختلتهم . وفي ملاحم
وجوههم الدالة القلق . وفي تلهيم على
العودة إلى بيوتهم .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

فنهائنا لأسرة المسرح الأروني على
حسن اختيارها للمسرحية . وعلى
الاجادة في اجراها وتقليها .
المعالم عن لوم الأعداء . وغدرا
البحر .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

جأطة القلب .. أو .. مرض التهلكة

بكتبة الدكتور ياسين محمد الماني - عمان

والاستيلاء .
وقد يترك قراشه على حال ،
ولا يستقر على حال ،
وقد يترك قراشه فيهرع الى
غرفة ، كمن يطلب النجاة .
هذه الأعراض هي الصورة
الواضحة للمرض ، لكنها
نادرة الوقوع لأن الأعراض قد
تأتي بشكل ألم في أعلى البطن
قد يظنها الطبيب مغمصاً مرارياً
أو قرحة في المعدة ، خاصة وأن
يصحب ذلك قيء وغثيان
بعض الأحيان . وقد تأتي
الأعراض بشكل اختناق
يرافق الألم أو بشكل نهج أي
سرعة تنفس نسي المريض معه
ألم الصدر أو ان الأعراض تأتي
بشكل غشي وانحما .
ومع هذه الأعراض المختلفة
يسرع النبض وترتفع الحرارة
وينخفض الضغط ، ولا يمكن
الطبيب مع اختلاف صور هذه
الأعراض من الجزم بالتشخيص
الا بواسطة تحطيط القلب
الكهربائي ، وهو لازم في كل
حالة مثل لزوم فحص البصاق
في مرض قرحة المعدة .
التعريف على الداء
هذا هو الداء التعريف
عليه لا التخوف منه ، لأن الله
سبحانه اعان عليه ، بأن جعل
شرايين القلب متشابكة ، في
نباياتها مشتركة فيما بينها اذا
انسداد واحد بالخرقة ، عدل الثاني
الخطر ، فتتشأ دورة دموية
جديدة في مكان الاقعة تسمى
الدورة المعاوضة . وقد عرفت
هذه المسألة ، استناداً إلى تحريات
عديدة في الجثث ، حيث
شوهد في بعض الأشخاص
المسنين ، ان أحد الشرايين
مسدود ، مع انه لا يوجد في
سوابق احدهم في الحياة ، أية
شكاية من اضطراب قلبي كالم
يكشف في جثثهم بقع ميتة في
القلب .
ومن اهم النصائح للمريض
بعد العلاج ، هو الراحة التامة
جسماً وفكرياً فان عمل بذلك
كتب الله له الشفاء ، والا فانه
يحمل قلباً مريضاً مدة حياته .
والواقع ان القلب لا يريد من
صاحبه ، سواء كان مريضاً او
سليماً الا ان يعيش على الهدوء
مثل ما اقام الله الطبيعة على
الهدوء والعدل والصفاء لا سيما
وقد امتلأت حياة الناس
بالمشاكل وانتقلت الخلائق
البشرية انقلابات كبيرة جسيماً
والياً وصناعياً ، ولكن هذه
الانقلابات لم يصحبها ولم يزد
عليها اي انقلاب نفسي تصفوه
السراير وتهدأ به القلوب ،
خاصة نحن العرب الذين ورثنا
موايرت التاريخ الظالم من
احروب الاستعمار الى حروب
الصهيونية سرطان الخراب

الانسان والخداع !

لشأن أن الأيام التي نعيشها ليست
كشأن تلك ، التي عاشها اجدادنا
قديماً ولرب فيه أن اليوم الذي
يأتي يحمل لنا الكثير . الكثير عن
الأمور الجوهري التي لم يشهد مثلاً اليوم
الفتنة الدنيا تغتفر ، ولا يقى على
حالة الا القليل . الصغور تتفجر .
والبحر يتغير ويتقلص او يزداد سمه .
حيوانات انقرضت بكامل فصائلها
وعائلاتها . ولم يبق منها الا اشياء
أثرية مضحكة لا يهتم بها الا المحضون
بدراسها .
والسؤال الذي نطرحه هو أي
الازمنة أو أي الأيام تعتبر مثالية
بالنسبة للانسان على مر التاريخ الطويل؟
هل العصر الذي نعيشه أفضل من
العصر الذي انقضت ؟ سؤال يصطدم
بمجموعة من النقاط لا يجمعها من الفواصل
لذلك دبت قلمي الحيرة . تملق بخيرة
القلبي . نصبح بلا مستر نلجأ إليه .
وهذه تساوق من حيث لا ندري في
طريق التخييل . في الحضم الواسع الذي
يقال له الحياة . شوب عديدة . وامم
كثير تتقاسم التاريخ الطويل . سام كل
منها يوضع واحد من اعمدة هذا البناء
الشامخ . لكننا ، رغم كل الادلة التاريخية
لا نستطيع ان نتبين أي تلك الامم ،
أو أي تلك الشعوب كان لها الحظ
الكبير من المثالية المرحلية . من هو
الانسان الذي عاش حياة حقيقية بكل
ما تحمل كلمة « عاش » من معنى ؟

الرحلة التي ارتفعت بها البشرية الى
قمة الحياة ، أو الى اطل الستوات في
الحياة أين هي ؟ هل هي مرحلة العصر
القرعوني ؟ أم العصر الاغريقي وشبه
اليوناني القديم ؟ وهل كان لشعب ما
صفة فردية يرمزاً على غيره من الشعوب
في نفس المرحلة ؟ اقص في مرحلة
واحدة ؟ انسان القرن التاسع عشر مثلاً
هل كان حظه في الحياة ، وهل نل من
الدنيا اكثراً من الانسان للعصر ... انسان
التنوع ... هذا الانسان الذي خدع ؟
هذه هي المشكلة .

ما هو حظ البشرية من الدنيا على
ختلف صورها ومرآها ؟ اذا امننا
النظر في انسان القرن العشرين ، وخصوصاً
في شرقنا هذا ، نصاب بدوار . نصاب
بنية . وقد نشط فرسة بقية لوشن
البأس للترص . عصر متزق توافدت
عليه الافكار والبداء . من كل حذب
وصوب .
واختلط فيه الخابل بالنايل ...
تصارعت في قتال مستيت قوى الخير
مع قوى الشر . والانسان المعاصر

هل تعلم :
• ان العرب هم الذين ادخلوا
الزيتون الى اسبانيا وهي تنتج
نصف زيت الزيتون في العالم
• ان دماغ الديك دواء لوجع
الكلى
• ان هناك بذلة للحريق تصمد
لدرجة ١٤٥٠ (فهرنيت) من
الحرارة بضع دقائق .
• ان قصر الشاوي في سواكن
(السودان على البحر الأحمر) كان
يضم ٣٦٥ غرفة بقدر عدد ايام
السنة يتنقل فيه صاحبه كل يوم
في جيرة
• ان مدينة برمتهمام تحمل
الرقم القياسي في ولادة التوائم
فحدث ٥ ولادات توأمية في
الاسبوع
• انه يولد في الصين ٣٠ طفلاً
في كل دقيقة

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

الزاوية الطبية

جأطة القلب .. أو .. مرض التهلكة

يرتوي القلب بالشرايين
الاكيلية الخاصة ، وهما اثنتان
الشريان الاكيلي الايمن والشريان
الاكيلي الايسر . يسيران على
وجه القلب الامامي والخلفي
ويتشاكمان مع بعضهما في النهاية .
اذا توقفت صمامة او خثرة
(جلطة) في قناة احد هذين
الشرايين يقال ان القلب اصيب
بالخثرة (اي الجلطة) .
يكثر حدوث هذا المرض
فيم تخطي الاربعين من العمر
الا انه شوه في اشخاص لم
يتجاوزوا ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٩
سنة . وهو في الرجال اكثر
منه في النساء بأربع وعشرين
مرة . وما يؤهبه الاستعداد
الوراثي ومرور تصبب الشرايين
مع الضغط الدموي او بدونه ،
وعشبه المدن الصاخبة والمساكن
الضيقة المليئة بالصدمات النفسية
التي تحيل الشخص الى انسان
مهموم دائماً والهم نصف الهرم
كما يقول علي بن ابي طالب رضي
الله عنه .
تحصل الخثرة في الشريان
الاكيلي الايسر في ١٠/٨
الحوادث ويصيب القسم العلوي
من بطين القلب الايسر ، وتقع
معظم الحوادث ليلاً أثناء النوم ،
وقد يكون ذلك بسبب خفة
الدورة في الشرايين الاكيلية ،
كما يحدث في الفالج اسماعي .
يقوم المريض في ألم شديد
في الصدر مثل الخناق الصدر
تماماً الا انه اشد ويديم اكثر
بساعات طويلة ، ويكاد يزهق
الروح ، مصحوباً بعرق غزير ،
وشحوب شديد ، ويلتسن
المريض الهواء ، فيستوي في

التسول
• على الرصيف ، في الشوارع
الرئيسية ، في قلب العاصمة عمان
تكتظ الشوارع بألوف المارة
وهناك ، أي على الأرصفة تشاهد :

• امرأة ترضع طفلها تحمل في
يد وتعد اليد الأخرى للاستعطاء .
• طفل يجبو بسبب شلل في
ساقه ، أو عاهة في جسمه .
• فتاة توقف المارة لمخطة من
فضلك ، تسمح بأنح ، وتبدأ
بالاستعطاء .

• عاجز يجلس ويتمتع ، ويضع
أمامه ورقة للاستعطاء .
• وحالات أخرى مماثلة في
قلب المدينة والعاصمة .

• ترى من هو المشول عن
مراقبة ذلك ؟ مع إيجاد حلول
مناسبة لثل هذه المشكلات .
• لعل المسؤولين في وزارة
الشئون الاجتماعية يقولون معالجة
هذه الناحية الحساسة ، الإنسانية ،
وشكراً .

توفيق كيوان

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

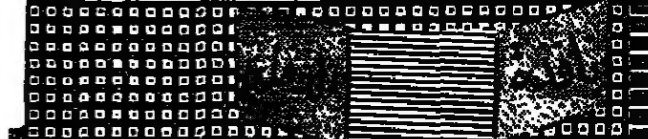
هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .



لقاء مع القصر

حواه في « قصص الاتهام »
السيد « ابراهيم احمد
يحيى الصباح - من كتب »
رد على مقال نشر في الدفاع

لادخ « محمود ابو غنيم »
ذكر فيه ان المرأة « بعيدة » عن
المركبة . ولكن السيد ابراهيم يرى
ان المرأة لم تكن بعيدة . بل كانت
« مقصرة » فحسب . وقال : بالذات
وان كنت لا اوافق السيد محمود ابراهيم
غني على مقاله للنشر فاقني ايضاً
لا اجعل من نفسي حاكماً عن المرأة
لانها قامت بالمدجزات . بل اقول
انها كانت مقصرة وليست بعيدة .
مقصرة في ناحيتين خطيرتين جداً
على هذه الأمة . اما انها قامت
بالطوبى من دفاع مدني او معالجة
الجرحى وتفتيت آذانهم فمن على
جهدهم مشكورات .

والناحية الأولى فهي قصورها في
تربية النشء تربيتهم وتبنيهم
وفي رأيي ان المرأة التي تمتعت
بخرابها للعمل وترك فلذة كبدها
للخدام او الحاضنة خلطة حقاً راي
خير تقدمه هذه المرأة للمجتمع
من تقديمها انساناً ناقماً بجمعها هو
قطعة منها . وذهني اقرب لغيره .

السورة ان بدوية ساذجة تمل في
حشها طفلاً خير مجتمعاً من عشرات
الهاميات . ولا انكر عليها تعليمها
او عليها تعلمه للاجسار . بل يجب
ان نلزمها التعليم لان التجرد من
المعارف والعلوم مزلزلة الى الدرك الأسفل
لانها لا احد .

فرسالة المرأة في هذا المجال لها من
الجلال والقدرة بحيث لا يعاد الحق
تطاول او امتياز توجه لا نسيا تقدم
للانسانة انساناً المحي تقدم من كيانها
دماً ولحماً وعظماً .

وانتسي اسم البكن ! ان
اعجاب الرجل بقدره المرأة العاملة
لن يعادل حبه وتقديره للمرأة العاملة
لانها الكائن الذي يتفرد في ظلاله
التنم وغرض الطبيعة متكون وحكمة
الله فيكون ان تكن امهات لا نأثبات
ولا حاميات ، وصديق جون سيمون
في قوله (ان الحياة حقة طيبة اذا
علم كل من الرجل والمرأة اهل الذي
خضعه الله لكل منها)

واحدني اذا سمعتك قول
الاستاذة (عزيزة عباس صغبر)
الحامية : فهي منكم تقول : انني
مارت الحاماة اكثر من عشر سنين
ونجحت فيها نجاحاً احسن الله عليه
ودقت فيها حلاوتها ومرارتها معاً
فانني اعلن في صراحة ان التباية
والحاماة متانتان مع طبيعة المرأة
وتتعارضان مع مصلحتها واعلان اشقائي

على البقية الباقية من قناتنا للثقافت
اللائي ما زلن نغير ان يبرهن هذه
التجربة المبررة النفسية والحب بين
ان ينجون بانفسهم من عاقبة لا يدركن
مرادنا الا بعد ان يقعن فيها ويهمن
بأيديهم صرح سعادتهم . ثم تتابع
قولها : ان الدين والاخلاق والعرف
المجيد تحتم ان تعيش المرأة بعيدة عن
مواطن الفتنة والاغراء والزلل
واختلاطها بهذه السوءة يمرضها لخطر
عقوى وحذرهم . حتى الهامة الناجمة
استنقلت انوثتها ونعومتها والخسقم
الذي يركل عمامة يفاخر خصمه
بانه لكي يذله جابه في المعركة
بأسراً لا رجل .

اما النقطة الثانية : هذا التفرق
والاسراف في اللباس والزينة حتى
ونحن في أتون المعركة ! فالذي يمر
في الاسواق ينتقل بفكره الى شوارع
باريس ولندن . هذا عمل من المرأة
لا توجد ولا تقدر .

تريد منك ايها المرأة ان تكوني
قوية قوة الحساء . وعيفة ضابطاً .
ونريدك مثل المرأة الألمانية التي كانت
في اعقاب الحرب العالمية الثانية ترتاد
بناياتها الخراب فاسألها الناس فقالت
« اني اهل اراضي ماذا فعل الأعداء

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها اجاد للمشاهد
تأديتها إلى حد بعيد . مما يدل على
انسان كل منهم مع الدور الذي أنيط
به . وهكذا استطاعوا ان يقدموا
مسرحية ناجحة . في الوقت الذي يحتاج
فيه الشعب إلى شيء يمسد إليه الثقة
بنفسه . ويعتد على المقاومة حتى
النصر . ويبدل على الطريق .

هذه الادوار كلها

فِي ۲۴ سَاعَةٍ